

A.S. 2024/2025

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto 5 ATL

Numero ore settimanali: 4

Libro di testo “ *Le occasioni della letteratura* “ Vol. 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

### Obiettivi

- 1 **Conoscenze:** lo studente conosce gli aspetti più rilevanti della Letteratura italiana, dei principali movimenti ed esponenti del periodo compreso nella prima metà dell'Ottocento (ARGOMENTI DI RACCORDO con il programma del 4° anno). Il corso è proseguito prendendo in esame le correnti letterarie e gli autori più significativi compresi tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del secolo XX, relativamente alle principali esperienze italiane ed europee.
- 2 **Abilità:** lo studente individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti e dell'epoca presa in esame. Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo, confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali e mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze. Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e le tematiche

culturali. Riconosce (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici e in prosa), iconografici e scientifici. Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite, utilizzando il lessico specifico. Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici. Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).

- 3 **Competenze:** lo studente riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Sa individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

4

#### Obiettivi comportamentali

- Favorire la socializzazione intesa come rispettoso e costruttivo rapporto interpersonale
- Contribuire allo sviluppo pieno e armonico della personalità
- Educare alla solidarietà e alla tolleranza.
- Accrescere la stima verso sé stessi e verso gli altri.
- Saper sostenere una conversazione attraverso il dibattito guidato e la discussione di gruppo
- Osservare le fondamentali regole del vivere civile.
- Lavorare in gruppo.
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli.
- Rendere più adeguato e produttivo il proprio metodo di studio, sviluppare capacità linguistico espressive, potenziare la capacità di analisi e progettuali anche in situazioni problematiche e innovative.
- Sviluppare capacità critiche e autonomia di pensiero.
- Saper valutare e documentare adeguatamente gli aspetti tecnici, economici e organizzativi del lavoro.

#### Contenuti

##### Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

- La seconda metà dell'Ottocento: Età postunitaria. Luoghi della cultura. Caratteri peculiari del Naturalismo, del Simbolismo e del Positivismo. La Scapigliatura lombarda. I Bohémienne.

- I temi della letteratura e dell'arte. La crisi del ruolo dell'artista. Il romanzo per la massa e la poesia per l'élite.
- Il Naturalismo: E. Zola e la tecnica narrativa dell'impersonalità.
- La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire e la finalità della poesia.
- La nascita del Verismo e il confronto con il Naturalismo.
- Giovanni Verga: cenni biografici e la poetica. La fase preverista, di passaggio e verista. La produzione letteraria: i temi ricorrenti e la tecnica narrativa, l'effetto dello straniamento, l'ideale dell'ostrica in "Fantasticheria". -La finalità delle opere. La visione pessimistica del progresso e la dignitosa accettazione della propria condizione socio-economica. Il punto di vista dello scrittore scienziato. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici. Dialoghi immaginari fra Emile Zola e Verga.*
- Il contesto politico, sociale ed economico di fine Ottocento e la nascita del movimento culturale del Decadentismo: i caratteri peculiari. Luoghi della cultura. Origine del termine, visione del mondo, poetica, estetismo. Dandysmo, romanzo decadente. Oscar Wilde (Il ritratto di Dorian Gray, cenni).
- Narrativa decadente in Italia. Grazia Deledda.
- L'Estetismo decadente di Gabriele D'Annunzio: la formazione culturale, la vita sentimentale e l'impegno politico, l'ideologia nazionalista, la partecipazione alla prima guerra mondiale. Il rapporto contraddittorio con le masse. La celebrazione della bellezza: la vita come un'opera d'arte. Il panismo e il concetto del superuomo.
- Il Simbolismo decadente di Giovanni Pascoli. Le esperienze più significative, l'adesione all'ideologia socialista. La poetica del "fanciullino". La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. L'intuizione e l'analogia tra le cose come strumenti di conoscenza della realtà. Le raccolte: *Myricae, Canti di Castelvecchio*. L'ampio uso delle figure retoriche e della punteggiatura. L'effetto della frammentazione. Il tema ricorrente della morte, l'importanza del "nido" familiare e del rapporto con la natura.
- Le avanguardie tra Otto e Novecento (Scapigliatura, Simbolismo, Crepuscolari, Futuristi)
  - Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo.
- Il Novecento. Lirica e Prosa tra sperimentazione e innovazione
- *Il fumo* (La coscienza di Zeno)
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti. Che cos'è la poesia. L'esperienza della guerra: la trincea. Da *L'allegria*, lettura e analisi di testi poetici: *Veglia; Fiumi; Soldati; Mattina.*

#### [Autori e opere](#)

*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* da "Fanfulla della Domenica" del 1881 di Luigi Capuana. G.Verga: Da *Novelle rusticane: La roba*. Dalla raccolta "Vita dei Campi", interpretazione della novella "Rosso Malpelo". Analisi del testo letterario: *La lupa*. Lettura e

interpretazione del testo “Prefazione a I Malavoglia”. “I Malavoglia”: il genere, la trama, la tecnica narrativa, la voce narrante, la simbologia dei personaggi.

*Un maestro di edonismo*, da “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde.

*La Preghiera notturna*, da “Elias Portolu”, cap. III di G. Deledda.

G.D’Annunzio. “Il piacere”: struttura, trama, personaggi principali, tema centrale. Lettura e interpretazione del brano “*Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti*”. Da “Alcyone”. *La pioggia nel pineto*: l’uso del verso libero, il tema, il lessico e la musicalità, l’onomatopea, il panismo e il superuomo. *La sera fiesolana*.

G.Pascoli. Una poetica decadente: Lettura e interpretazione del brano “Il fanciullino”. Da “Myrica”, lettura e analisi delle liriche *Temporale* e *X Agosto. Italy* dai Primi poemetti. Dai Canti di Castelvecchio lirica *Il gelsomino notturno*.

Crisi del Positivismo. Nietzsche e Bergson. Lingua, scuola. Il Futurismo e le avanguardie. Gruppi e programmi. Lirica *Bombardamento* da “Zang tumb tuuum” di Filippo Tommaso Marinetti. *La colomba pugnalata e il getto d’acqua*: dai “Calligrammi” di Guillaume Apollinaire.

Tra le due guerre (1919-1945). Luoghi della cultura. Consenso al fascismo, riviste ed editoria.

Ermetismo (cenni). G. Ungaretti da “L’allegria” commento alle liriche *Veglia, Mattina, Soldati*.

#### [Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche](#)

- U.D.A. 0: SCRITTURA. Svolgimento di elaborati secondo varie tipologie: A e B e C.

Simulazione Esame di Stato.

#### [Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche relativi al 5° anno \(macro - argomenti\)](#)

- U.D.A. 1 – La formazione della società di massa. L’età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga: pensiero e produzione letteraria. E. Zola: pensiero e produzione letteraria. C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Caratteri generali della Scapigliatura.
- U.D.A. 2 – Ambito storico- culturale: la fine dell’Ottocento e l’inizio del ‘Novecento. L’età del Decadentismo in Italia (G. D’Annunzio e G. Pascoli) e in Francia (J.K.Huysmans, cenni).
- U.D.A. 3 – Giovanni Pascoli: pensiero e produzione letteraria.
- U.D.A. 4 - Gabriele D’Annunzio: pensiero e produzione letteraria.
- U.D.A. 5 – Giuseppe Ungaretti: pensiero e produzione letteraria

#### [Attività proposte](#)

Letture e analisi di un testo letterario, con l’individuazione dei codici formali che lo determinano. Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell’arte e del pensiero; proposta di letture per l’approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale. Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

**Cineforum:** Visione di film finalizzata alla produzione scritta di recensioni cinematografiche per il periodico scolastico *IlSole6ore*.

Partecipazione al progetto di **Redazione di un periodico dell'Istituto** denominato **Ilsole6ore**

#### Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia: A, B e C

Numero delle verifiche: due orali e due scritte per ciascun quadrimestre.

#### Attività di recupero

Svolta *in itinere* e finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Colmare le lacune pregresse
- Migliorare la capacità espositiva, di analisi e di sintesi
- Arricchire il lessico della disciplina
- Sviluppare/consolidare il senso critico e la capacità argomentativa
- Stimolare l'attenzione, l'impegno e la partecipazione.

Il riscontro del recupero è stato effettuato attraverso prove scritte e orali.

#### Valutazione

La valutazione complessiva ha tenuto conto del livello di partenza, delle conoscenze acquisite, delle capacità dimostrate, della padronanza linguistica, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato.

Per l'attribuzione del voto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF.

Rapporti scuola-famiglia I colloqui con le famiglie si sono svolti in modalità online.

Cagliari 12 giugno 2025

La docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

